

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.02. Основы сценической подготовки**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение

Автор:
Вульф М. Н.

Цель и задачи междисциплинарного курса

Целью междисциплинарного курса является формирование основ актерского искусства как средства сценической выразительности.

Задачами междисциплинарного курса являются:

изучение основных техник актерского мастерства;

постановка речевого аппарата и работа с художественным текстом;

овладение основами сценического движения и пластики.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

знать:

художественно-исполнительские возможности голосов;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение четвертого года обучения (7, 8 семестры) и включают в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.01.02. Основы сценической подготовки	122	81	41	7	8	—

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание междисциплинарного курса

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	7 семестр
2.	Раздел I. Ознакомление с основами актерского мастерства
3.	Тема 1.1. Тренинги на раскрепощение и развитие сценического внимания.
4.	Тема 1.2. Физическое самочувствие и сценическая задача.
5.	Тема 1.3. Оценка факта. Событие.
6.	Тема 1.4. Этюды: – память физических действий; – органическое молчание; – предлагаемые обстоятельства; – наблюдения; – образы.
7.	Контрольный урок.
8.	8 семестр
9.	Раздел II. Сценическое движение
10.	Тема 2.1. Работа с телом, освобождение мышц от зажимов.
11.	Тема 2.2. Координация движений.
12.	Тема 2.3. Работа с партнёром внутри сценического пространства.
13.	Тема 2.4. Импровизация с предметом.

14.	Раздел III.Сценическая речь
15.	Тема 3.1. Расслабление. Дыхание. Артикуляция. Дикция.
16.	Тема 3.2. Речь в движении.
17.	Тема 3.3. Разбор драматического материала.
18.	Тема 3.4. Мысль и слово.
19.	Зачёт.

Самостоятельная работа студентов предполагает закрепление и углубление знаний, полученных на занятии, в том числе: подготовку заданного материала, работу со специальной литературой и дополнительными источниками информации, подбор рабочего материала по каждой конкретной теме.

4.2.Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется по результатам работы студента в течение семестра.

В конце 7 семестра проводится контрольный урок в форме актерского показа по этюдам на предложенные темы: память физических действий, органическое молчание, предлагаемые обстоятельства, наблюдения и к образам.

На зачете в конце 8 семестра обучающиеся представляют практический материал в виде этюдов по сценической речи с элементами акробатики или сценического боя.

V.Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники и учебные пособия в соответствии с программными требованиями. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. — Москва : ВГУК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с. — ISBN 978-5-87149-133-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69367> (дата обращения: 15.01.2026).
2. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-53236-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482117> (дата обращения: 15.01.2026).

3. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 152 с. — ISBN 978-5-507-53623-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/495215> (дата обращения: 15.01.2026).
4. Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 348 с. — ISBN 978-5-507-48779-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366179> (дата обращения: 15.01.2026).
5. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие / М. П. Оссовская. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-507-52877-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483590> (дата обращения: 15.01.2026).
6. Оссовская, М. П. Учимся говорить без говора : учебное пособие для СПО / М. П. Оссовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 124 с. — ISBN 978-5-507-49461-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/392240> (дата обращения: 15.01.2026).
7. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563281> (дата обращения: 15.01.2026).
8. Смирнова, М. В. Речевой тренинг. Скороговорки. Игры со словами : учебное пособие для вузов / М. В. Смирнова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-507-51609-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426476> (дата обращения: 15.01.2026).
9. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. + DVD : Учебное пособие / Е. И. Черная. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 176 с. — ISBN 978-5-507-45321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/267929> (дата обращения: 15.01.2026).
10. Черная, Е. И. Стихи и речь : учебное пособие / Е. И. Черная. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 268 с. — ISBN 978-5-507-46152-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307691> (дата обращения: 15.01.2026).
11. Шаталина, А. Г. Вопрос-Ответ. Диалоги о художественном Слове (раздел дисциплины «Сценическая речь») : учебно-методическое пособие / А. Г. Шаталина. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-94841-488-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266159> (дата обращения: 15.01.2026).

б) Дополнительная литература

1. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика / Э. В. Бутенко. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 372 с. — ISBN 978-5-507-49003-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390341> (дата обращения: 04.08.2026).
2. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие для СПО / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 322 с. — ISBN 978-5-507-56578-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/518546> (дата обращения: 04.08.2026).
3. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие для СПО / М. О. Кнебель. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 208 с. — ISBN 978-5-507-49858-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405044> (дата обращения: 04.08.2026).
4. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник для СПО / И. Э. Кох. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 514 с. — ISBN 978-5-507-56382-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516439> (дата обращения: 04.08.2026).
5. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-507-45187-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265424> (дата обращения: 04.08.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Основы сценической подготовки» проводится в учебной аудитории, оснащенной необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Интерактивная доска. Проектор.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Программные средства

Операционная система MS Windows 10.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.